1/Ficha de uso individual entregada como fe de vida a los mineros del cobre en Matahambre metal: aluminio. Museo Municipal de Minas de Matahambre.

2/Reinterpretación de la ficha anterior.
Obra: Homenaje, 2025 (mineros recobrados)
Autor: Maykel R. Ricardo
Cortesía del autor.

Vista del concentrador y funicular,
Minas de Matahambre, Pinar del Río, Cuba
31 julio 2024
Natasha Forcade Gómez

PUBLICACIÓN MENSUAL FUNDADA 2018
EDITOR: ARNALDO BATISTA ALONSO
@MEMORIASDELACIUDAD_CARDENAS
MADRID, ESPAÑA. NUEVA ÉPOCA

MEMORIAS de la CIUDAD

PATRIMONIO INDUSTRIAL II
Reg. Salida No. 103
MARZO/2026

DEL CENTRAL, UNA CHAPA...

PRIMEROS ACERCAMIENTOS / A CARGO DEL EDITOR

La evolución del central azucarero como núcleo catalizador del paisaje rural es un proceso integrador de infraestructuras y saberes. En este capítulo formativo del central, la tecnología se va desgranando, permeando y como el azúcar, se consolida hasta alcanzar un protagonismo que permite definir la historia azucarera cubana.

Esa especialización, tiene sus testigos y momentos importantes, algunos trascienden como el tren de Derosne y Cail, el tándem, las centrífugas o la antigua horma de barro cocido.

El caso que nos ocupa, las tool room, o chapas de pañol, son la evidencia directa de una cultura organizacional de centrales y compañías, como las que en esta selección aparecen. Su uso e implementación se ajusta al criterio de reglamentar los accesos, y por ende todo el inventario de herramientas que en ellos se guardaba. Asegurando el funcionamiento interno y la dinámica del mantenimiento de las instalaciones, partes y piezas. En su lectura se advierte la presencia norteamericana en la isla, evidenciando la expansión-consolidación económica en sectores tan puntuales como el azúcar o la producción de frutas, tal el caso del central Hershey o la United Fruit Company. De ahí que el estudio de estas piezas refleja mucho más que una función administrativa o funcional.

Acercarse a ellas nos permite conocer a fondo las particulariedades y costumbres implementadas hacia el interior de cada empresa representada en la muestra.

La selección que presentamos, procede de dos colecciones singulares (Arrate-Estévez y Toll). En total serán quince compañías, destacando algunas de las más influyentes del panorama socioeconómico insular.

Aún queda muchísimo por estudiar sobre las chapas de pañol, desde su propia ejecutoria, los motivos a indagar (tipografías empleadas, lugares y técnicas de acuñación, metales, diseño, formas, falsificaciones), resultarían en un capítulo tan amplio como su inexplorada presencia en las colecciones cubanas y la bibliografía especializada. Su lugar, casi siempre opacado por las fichas de centrales e ingenios azucareros, está a la espera de un texto fundacional que las sitúe definitivamente en el lugar que se merecen del patrimonio cultural y el coleccionismo cubano.

N. del E.

Incluimos una breve galería bibliográfica que puede leerse como complemento al tema.

1/2007, El azúcar en Matanzas y sus dueños en La Habana, Alberto Perret Ballester.

2/2013, La callada molienda, Maylan Álvarez.

3/2015, Pueblos de madera y azúcar, Diana Cruz.

Fondo bibliográfico del Editor.

La disposición de las chapas de pañol no se corresponde con ningún criterio cronológico o geográfico, solamente se organizan según la colección de procedencia y el número de piezas de cada compañía o empresa aportada por los coleccionistas. Los datos de clasificación, así como todas las imágenes fueron cedidos por los propietarios y se han respetando sus sugerencias. No se insertaron los reversos lisos.

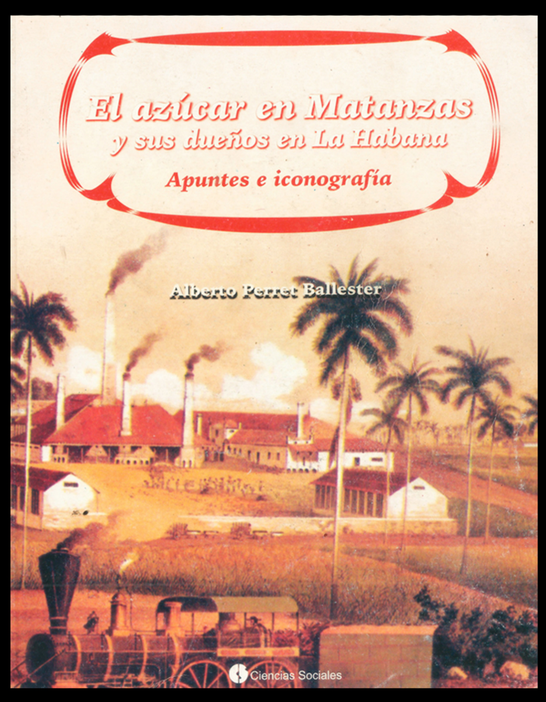
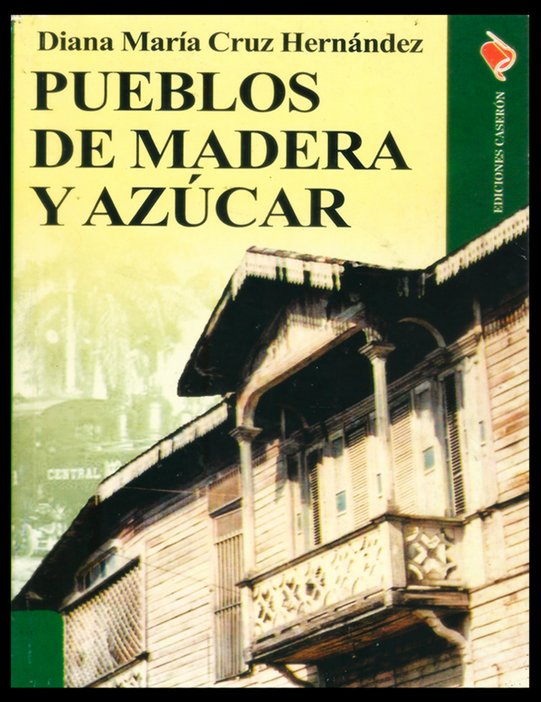
COLECCIÓN EIRA ARRATE / ESTELA ESTÉVEZ

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

COLECCIÓN MICHEL TOLL

16 17 18 19 20

1/10-C TOOL ROOM CENTRAL HERSHEY 5
2/17 TOOL ROOM CENTRAL HERSHEY 5
3/176 TOOL ROOM CENTRAL HERSHEY 5
4/176 Reverso: 4 13.
Todas 4 cm Ø
5/FLORIDA SUGAR CO. 751, 4,4 cm Ø
6/FUNDICION LA UNION
HERRAMIENTAS 96 / VIUDA DE PERRET
7/LA UNION, Reverso: D 7, 3,8 cm Ø
8/WASHINGTON SUGAR CO.
HATUEY 27 / DEPARTAMENTO DE MAQUINARIA, 3,5 cm Ø
Catalogada por Eira Arrate y Estela Estévez
9/309 C J. BERNHEIM Y HIJO, 3,2 cm Ø
10/CMQ 78, 5,4 cm Ø
11/PUNTA ALEGRE TOOL ROOM 189
2,7 cm Ø
12/2161 1917 J. I. CO., Juragua Iron Company, 4,5 cm Ø
13/S. A. I. CO. 26 OCTOBER
Spanish American Iron Company, 3,3 cm en sus extremos
14/1067 THE CUBA Co., 3,5 cm x 3,5 cm
15/U C F B O, en el reverso C B
sin determinar, atribuida a la United Fruit Company en Banes, 2cm x 2cm
16/17 TOOL ROOM CENTRAL HERSHEY 4
4 cm Ø
17/E. C. S. C. N Nº 84 CENTRAL VIOLETA, 3,8 cm Ø
18/CENTRAL ADELAIDA 39, 3 cm Ø
19/U.F.CO. BANES 63 TOOL CHECK
20/T M DELICIAS PE 121, 38 cm x 36 cm